

TOMASZ DOLSKI + BAND | TECHNICAL RIDER

ZASILANIE:

Aparatura nagłośnieniowa powinna być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Prąd powinien pochodzić z jednego źródła o napięciu 230V. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i ich sprzętu podczas prób i koncertu.

NAGŁOŚNIENIE:

Wielkość nagłośnienia powinna być adekwatna do nagłaśnianej powierzchni. Aparatura nagłośnieniowa powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Akceptujemy wyłącznie systemy stereo. Wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, d&b, Dynacord Corba, ElectroVoice, Nexo, JBL, Pol Audio ect.). System nagłośnieniowy powinien zapewniać dokładne pokrycie całego obszaru nagłaśnianego na poziomie 115dBC SPL, strona lewa i prawa powinny grać identycznie (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Plenery – nie mniej niż 12kW na strone, duże kluby (pow. 500 osób) – nie mniej niż 6kW na strone, małe kluby – nie mniej niż 2kW na strone.

USTAWIENIE KONSOLETY (stanowiska FOH):

Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsolety z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.

SCENA:

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artystów, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 6m x 5m (klub) lub 10 x 10m (plener). Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne i oświetlone. W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zabezpieczona przed deszczem tylną oraz bocznymi kurtynami, zaś w przypadku plenerów zimowych konieczne jest zapewnienie temperatury minimum 20 st. C. Dla perkusji wymagany jest solidny podest o wymiarach 3m x 2m x 30 cm. Ewentualne zmiany dopuszczalne są wyłącznie po uzgodnieniu z zespołem.

PROCESORY DŹWIĘKU:

- REVERB, DELAY, GATE, procesor z bramką szumów

MONITORY (min. 5-6 podłogowych torów odsłuchowych typu Wedge, min. 250W)

- tor skrzypce - wedge + system douszny „Sennheiser ew 300 G2”
- tor instrumentów klawiszowych - wedge (preferowany monitor stereofoniczny, bądź w miarę możliwości 2 monofoniczne monitory jako stereofoniczna para)
- tor gitary - wedge
- tor basu- wedge
- tor perkusyjny- wedge

INPUT LIST

1. KICK	SHORT SHURE BETA 52 / ATM25HE AUDIX D6 / AKG D112	STAND	→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
2. SNARE	SHORT SHURE SM 57 /AUDIX i5 / BETA57A	STAND	→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
3. TOM 1	SHURE BETA 98 / SEENHEISER E604 / SEENHEISER E904		→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
4. TOM 2	SHURE BETA 98 / SEENHEISER E604 / SEENHEISER E904		→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
5. TOM 3	SHURE BETA 98 / SEENHEISER E604 / SEENHEISER E904		→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
6. HIHAT	SHORT ATPRO37R / SHURE SM 81	STAND	→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
7. CRASH	SHORT ATPRO37R / SHURE SM 81	STAND	→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
8. RIDE	SHORT ATPRO37R / SHURE SM 81	STAND	→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
9. NORD STAGE 2 L	DI-BOX JACK 6,3 MM MONO		→ MAIN MIX + MONITORS
10. NORD STAGE 2 R	DI-BOX JACK 6,3 MM MONO		→ MAIN MIX + MONITORS
11. NOVATION ULTRANOVA L	DI-BOX JACK 6,3 MM MONO		→ MAIN MIX + MONITORS
12. NOVATION ULTRANOVA R	DI-BOX JACK 6,3 MM MONO		→ MAIN MIX + MONITORS
13. BASS LINE	JACK 6,3 MM STEREO		→ MAIN MIX + MONITORS
14. GUITAR MIC	ELECTRO-VOICE RE-20 / SHURE SM57		→ MAIN MIX + MONITORS
15. VIOLIN MIC	SHURE ATM 350 / SHURE ATM 25 + wireless system !		→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
16. MIC	STAND Wireless microphone		→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
17. CD PLAYER	-		→ MAIN MIX + MONITORS

AUX LIST

- 1) AUX 1 STEREO – MONITOR LINE 1 → IN-EAR MONITORS 1 + 2x WEDGE
- 2) AUX 2 STEREO – MONITOR LINE 2 → WEDGE
- 3) AUX 3 STEREO – MONITOR LINE 3 → WEDGE
- 4) AUX 5 STEREO – MONITOR LINE 4 → WEDGE
- 5) AUX 5 STEREO – MONITOR LINE 4 → WEDGE

POWER SUPPLY

- 1) 2 x 230 V (KEYS)
- 2) 2 x 230 V (BASS)
- 3) 2 x 230 V (GUITAR)

OŚWIETLENIE (uzależnione od wielkości sceny):

- Martin MAC 250 Entour – ok. 10 szt.
- LED BAR - FL 672 – ok. 25 szt.
- PAR LED – ok. 20 szt.
- PC 1000 Watt – ok. 6 szt.
- wytwornica dymu Fog Machine – 2 szt.

GARDEROBA:

pomieszczenie dla 6 osób – czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w: oświetlenie, gniazdko 230V, ogrzewanie, 6 krzeseł, 1 stół, wieszaki na odzież, duże oświetlone lustro, ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci.

ROZMIESZCZENIE NA SCENIE:

