

TOMASZ DOLSKI TECHNICAL RIDER

ZASILANIE:

Aparatura nagłośnieniowa powinna być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Prąd powinien pochodzić z jednego źródła o napięciu 230V.

NAGŁOŚNIENIE:

Wielkość nagłośnienia powinna być adekwatna do nagłaśnianej powierzchni. Aparatura nagłośnieniowa powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem artysty. Akceptujemy wyłącznie systemy stereo. Wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, d&b, Dynacord Corba, ElectroVoice, Nexo, JBL, Pol Audio ect.). System nagłośnieniowy powinien zapewniać dokładne pokrycie całego obszaru nagłaśnianego na poziomie 115dBC SPL, strona lewa i prawa powinny grać identycznie (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Plenery – nie mniej niż 12kW na strone, duże kluby (pow. 500 osób) – nie mniej niż 6kW na strone, małe kluby – nie mniej niż 2kW na strone.

USTAWIENIE KONSOLETY (stanowiska FOH):

Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.

SCENA:

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 4m x 3m (klub) lub 10 x 10m (plener). Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne i oświetlone. W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zabezpieczona przed deszczem tylną oraz bocznymi kurtynami, zaś w przypadku plenerów zimowych konieczne jest zapewnienie temperatury minimum 20 st. C. Ewentualne zmiany dopuszczalne są wyłącznie po uprzednim uzgodnieniu z managerem artysty.

PROCESORY DŹWIĘKU:

- REVERB, DELAY, GATE, procesor z bramką szumów

MONITORY (min. 2-3 podłogowe tory odsłuchowe typu Wedge, min. 250W)

- tor skrzypce - wedge + system douszny „Sennheiser ew 300 G2”

INPUT LIST

1. VIOLIN MIC	SHURE ATM 350 / SHURE ATM 25 + wireless system !	→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
2. MIC	STAND Wireless microphone	→ GATE → COMPRESSOR → LIMITER → EQ → MAIN MIX + MONITORS
3. CD PLAYER	-	→ MAIN MIX + MONITORS

OŚWIETLENIE (uzależnione od wielkości sceny):

- Martin MAC 250 Entour – ok. 10 szt.
- LED BAR - FL 672 – ok. 25 szt.
- PAR LED – ok. 20 szt.
- PC 1000 Watt – ok. 6 szt.
- wytwornica dymu Fog Machine – 2 szt.

GARDEROBA:

pomieszczenie dla 4 osób – czyste, suche, zamknięte i przestronne, wyposażone w: oświetlenie, gniazdko 230V, ogrzewanie, 4 krzesła, 1 stół, wieszaki na odzież, duże oświetlone lustro, ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci.