

# TOMASZ DOLSKI

## RIDER TECHNICZNY

Aparatura nagłośnieniowa powinna być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Prąd powinien pochodzić z jednego źródła o napięciu 230V.

### NAGŁOŚNIENIE:

Wielkość nagłośnienia powinna być adekwatna do nagłaśnianej powierzchni (Zarówno doły jak i góry). Koncert powinien być realizowany cyfrowym stołem mikserskim. Aparatura nagłośnieniowa powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem artysty. Akceptujemy wyłącznie systemy stereo. Wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, d&b, Dynacord Corba, ElectroVoice, Nexo, JBL, Pol Audio ect.). System nagłośnieniowy powinien zapewniać dokładne pokrycie całego obszaru nagłaśnianego na poziomie 115dBC SPL, strona lewa i prawa powinny grać identycznie (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Plenery – nie mniej niż 12kW na strone, duże kluby (pow. 500 osób) – nie mniej niż 6kW na strone, małe kluby – nie mniej niż 2kW na strone.

### USTAWIENIE KONSOLETY (stanowiska FOH):

Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.

### SCENA:

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 4m x 3m (klub) lub 10 x 10m (plener). Schody prowadzące na scenę powinny być ustawione z boku lub z tyłu sceny, stabilne i oświetlone. W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zabezpieczona przed deszczem tylną oraz bocznymi kurtynami, zaś w przypadku plenerów zimowych konieczne jest zapewnienie temperatury minimum 20 st. C. Z boku sceny powinien znajdować się wiatrak dla artysty. Na scenie powinien być ustawiony stolik (na statyw ze skrzypcami) oraz stół dla DJ-a, oba pokryte czarną płachtą. Ewentualne zmiany dopuszczalne są wyłącznie po uprzednim uzgodnieniu z managerem artysty.

## PROCESORY DŹWIĘKU:

- REVERB, DELAY, GATE, procesor z bramką szumów

## MONITORY

(min. 2-3 podłogowe tory odsłuchowe typu Wedge, min. 250W)

- tor wedge + system douszny „Sennheiser ew 300 G3-A”

## WEJŚCIA:

1. Skrzypce akustyczne	DPA 4099 + wireless system	→ COMPRESSOR → EQ → MAIN MIX + MONITORS
2. Skrzypce elektryczne *	Pedalboard -> duży Jack	→ COMPRESSOR → EQ → MAIN MIX + MONITORS
3. Wokal	Statyw, bezprzewodowy	→ COMPRESSOR → EQ → MAIN MIX + MONITORS
4. Mikrofon do mówienia (talkbox)	Statyw, <b>przewodowy</b>	→ COMPRESSOR → EQ → MAIN MIX + MONITORS
6. Mikrofon nagłowny, konferencyjny	Bezprzewodowy	→ COMPRESSOR → EQ → MAIN MIX + MONITORS
5. Odtwarzacz USB	-	→ MAIN MIX + MONITORS
5. Konsoleta DJ,*	Stereo, duży Jack	→ MAIN MIX + MONITORS

Artysta przyjeżdża z własnym sprzętem:

- mikrofon DPA 4099 z cyfrowym systemem bezprzewodowym SHURE GLXD4
- monitor douszny Sennheiser ew 300 iem G3-A
- mikrofon SHURE BLX 14RE z cyfrowym systemem bezprzewodowym (konferencyjny)
- Pedalboard + system bezprzewodowy do skrzypiec elektrycznych
- Konsoleta DJ

## OŚWIETLENIE (uzależnione od wielkości sceny):

- Martin MAC 250 Entour – ok. 10 szt.
- LEDBAR-FL672 – ok. 16 szt.
- PARLED – ok. 16 szt.
- PC 1000 Watt – ok. 4 szt.
- wytwornica dymu Fog Machine – 1 szt.

## GARDEROBA:

Pomieszczenie dla 4 osób – czyste, suche, zamykane na klucz i przestronne, wyposażone w: oświetlenie, gniazdko 230V, ogrzewanie lub wentylację, 4 krzesła, 1 stół, wieszaki na odzież, duże oświetlone lustro, ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci, napoje i catering. Garderoba powinna być umiejscowiona możliwie najbliżej sceny. Organizator powinien zabezpieczyć również 2 miejsca parkingowe, w przypadku koncertów plenerowych min. 1 miejsce parkingowe oraz toaletę w pobliżu sceny.

\* Sprzęt dla DJ-a (stół oraz podłączenie na scenie) i skrzypce elektryczne występują na wybranych koncertach. Organizator lub realizator koncertu powinien ustalić z managerem artysty czy na danym koncercie to rozszerzenie będzie potrzebne.